ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O REALIZACI MEZINÁRODNÍHO DIVADELNÍHO FESTIVALU ZA ROK 2025

REGIONY MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL HRADEC KRÁLOVÉ

Název příjemce: **KLICPEROVO DIVADLO o. p. s.**, hlavní pořadatel festivalu

Spolupořadatelé: Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o. p. s. a kontrapunkt, z.s.

Název projektu: **REGIONY, Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové**

Počet nabízených míst: 60 000

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 57 000
z toho platících: 9 322

Loňský ročník festivalu REGIONY lze označit za velmi úspěšný. Festivalu se podařilo naplnit všechny zásadní cíle, které byly formulovány v žádosti o dotaci – ať už šlo o dramaturgickou pestrost, podporu regionálních i celostátních divadelních scén či rozvoj doprovodného programu. K pozitivnímu hodnocení významně přispívají i výsledky návštěvnosti. Statistiky potvrzují nejen zvýšený počet platících diváků, ale také vyšší celkový odhad návštěvníků ve srovnání s rokem 2024. Tento trend ukazuje na rostoucí zájem veřejnosti o festival a na jeho stále se posilující postavení v kulturním kalendáři.

Dalším významným aspektem je umělecká kvalita programu. Festivalová dramaturgie nabízela jak progresivní, tak tradičnější inscenační přístupy, a dokázala oslovit široké spektrum diváků. Vybraní tvůrci a soubory představili inscenace vysoké profesionální úrovně, které se setkaly s pozitivní odezvou odborné veřejnosti i publika. Kritik Petr Klarin Klár pro Divadelní net napsal: „*Letošní 30. ročník hradeckých Regionů byl živoucí definicí ideálního divadelního festivalu, bezprostřední lidovou slavností i uctivou poklonou všemožným uměleckým žánrům, potřebám či klanům. Stal se vzorem veřejnoprávnosti i spolupráce mezi různorodými organizačními subjekty.*“ (Klár: Okolo třicátého Hradce, 9. 9. 2025, https://divadelni.net/okolo-tricateho-hradce/) Celkově tak lze tedy říci, že festival REGIONY posílil svou reputaci jako stabilní a důležitá platforma pro prezentaci českého i zahraničního divadla a potvrdil svou schopnost přitahovat diváky i odborníky z celé republiky.

Podobně jako v roce 2024, kdy festival inicioval a zaštítil vznik performativní instalace **Hemžení**, byl i v uplynulém ročníku realizován nový autorský projekt v oblasti současného živého umění. V roce 2025 se jednalo o inscenaci **Jiné místo**, kterou vytvořila autorská dvojice **Anna Klimešová a Petr Erbes** ve spolupráci s multiinstrumentalistou **Ianem Mikyskou**. Inscenace byla součástí oslav **800 let města Hradec Králové** a tematizovala město jako dynamický, živý a neustále se proměňující organismus. Významnou roli v ní sehrálo také prostředí **Velkého náměstí**, kde pro inscenaci vznikl jedinečný sitespecific prostor.

Festival dlouhodobě usiluje o to, aby se aktivně podílel na vzniku nových uměleckých projektů. Proto i do budoucna plánuje **produkčně podporovat** autorské projekty mladých tvůrců. Cílem je nejen vznik originálních děl, ale také jejich opakované uvádění na českých scénách, festivalech a dalších kulturních akcích. Díky této systematické podpoře dostávají šanci vzniknout netradiční projekty, které by v běžných produkčních podmínkách nemohly být realizovány. Zároveň festival

prostřednictvím těchto projektů otevírá témata, která jsou v jeho průřezové dramaturgii dlouhodobě přítomná a mají zásadní společenský význam.

Vedle těchto hlavních dramaturgických a produkčních aktivit se festivalu daří plnit také své **dílčí cíle**. Patří mezi ně například **aktivní kroky k ekologické udržitelnosti** festivalového provozu, **rozšiřování programové nabídky pro zahraniční návštěvníky** či **organizace setkání profesních divadelních asociací**, která posilují mezinárodní i tuzemské profesní vazby. V roce 2025 byly také poprvé v historii festivalu tlumočeny vybrané inscenace do **znakového jazyka**, což otevřelo festival další skupině diváctva.

Festival REGIONY se tak profiluje jako platforma, která nejen prezentuje divadelní umění, ale také jej aktivně spoluvytváří, podporuje nové autorské hlasy a otevírá prostor pro dialog mezi umělci, odbornou veřejností a publikem.

V rámci programu 30. ročníku bylo během 8 dnů odehráno celkem 351 produkcí celkem na 34 různých scénách.

Také v uplynulém ročníku festival věnoval zvláštní pozornost studentům uměleckých i neuměleckých škol. Tato cílová skupina dostala prostor nejen přímo v rámci festivalového programu, ale také prostřednictvím projektu **Kitchen Table**. V jeho rámci měli studenti středních škol možnost zhlédnout několik vybraných inscenací a následně o nich diskutovat. Projekt loni posílil aktivní zapojení mladých diváků a umožnil jim stát se tvůrci dialogu o současném divadle.

Celý projekt se tak podařilo realizovat v plánovaném rozsahu.

Základní ekonomické údaje v Kč:

Celkové náklady projektu	**10 584 850**
z toho umělecké honoráře	4 473 620
Celkové zdroje financování	**10 584 472**
z toho příjmy z realizace projektu	1 979 883
z toho další zdroje:	**8 604 589**
dotace město Hradec Králové	2 050 000
dotace Královéhradecký kraj	650 000
dotace Ministerstvo kultury	5 250 000
grant na podporu katalánských umělců	485 325
granty na podporu slovinských a vlámských souborů	169 264

Informace o vstupném:

Ceny vstupenek na představení organizované Klicperovým divadlem se pohybovaly v roce 2025 řádově od nulového či dobrovolného vstupného na pohádky a koncerty odehrávající se na letní scéně Klicperova divadla, až po maximální výši 550 Kč za vstupenku na představení Jednou nám za to děcka poděkujou a Klíčovou dírkou.

Ceny vstupenek v rámci programu zajišťovaného divadlem Drak se v roce 2025 pohybovaly v rozmezí od dobrovolného vstupného po 400 Kč na představení An-ki.

Open air část programu se z 90 % pohybuje v režimu dobrovolného vstupného, které činí cca 7 % z celkových příjmů open air části festivalu. Na vybraná představení je vybíráno vstupné v rozmezí 100 - 150 Kč.

Přílohy:
Přehled všech akcí uskutečněných v rámci festivalu – program
Tisková zpráva z 27. 6. 2025